

SUGGERIMENTI NOTTURE

Sidereus Nuncius Galileo e la luna

Gli Amici della Musica propongono l'ultimo appuntamento del loro festival ad Albenga.

Dice il direttore artistico, Massimiliano Guido: "La sala consiliare del Comune di Albenga accoglierà questa sera (giovedì 13 agosto) alle ore 22 un'isolita seduta: Deda Cristina Colonna, apprezzata attrice e regista, nonché esperta di danza rinascimentale, insieme all'arpista barocca Mara Galassi, fra le prime in Italia a dedicarsi al complesso strumento, presenteranno una 'mozione' musicale in favore di Galileo Galilei. Si celebrano quest'anno i quattrocento anni della scoperta del cannocchiale e del suo perfezionamento da parte dello scienziato pisano. Oltre alle osservazioni del nostro satellite, fu così possibile l'identificazione dei primi corpi celesti intorno a Giove, chiamati Astri Medicei. I quarant'anni dal primo uomo sulla luna costituiscono l'altra occasione per spiegare questo insolito programma, che mischia brani musicali della famiglia Galilei, non solo scienziati ma musicisti, ad altri autori del primo Seicento italiano, insieme a spezzoni di scritti, lettere e parti del processo, intercalati dai racconti della vita di Galileo scritti da Brecht. Per l'occasione saranno accessibili l'attigua sala degli stucchi e la terrazza, dalla quale si potrà osservare la luna nella spettacolare cornice delle torri".

Sempre oggi, alle 19,30 visita guidata al Museo diocesano e presentazione degli organi della cattedrale.

Deda Cristina Colonna:

si è diplomata in danza classica presso l'Istituto Musicale Brera di Novara e presso l'Ecole Supérieure d'Etudes Chorégraphiques di Parigi. Si è laureata alla Sorbonne, dove è stata assistente alle cattedre di Danza Barocca e Danza Rinascimentale Italiana. Si è diplomata presso la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova ed è stata solista e coreografa ospite della New York Baroque Dance Company. Ha lavorato come attrice in numerose produzioni, da Shakespeare, a Cechov e a Genet, in Italia, Francia e Germania. _Ha coreografato le danze e la gestualità di numerose opere liriche, soprattutto del repertorio barocco, collaborando con Pier Luigi Pizzi (del quale è stata anche assistente: Teatro alla Scala, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Lirico di Cagliari, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Real di Madrid, Rossini Opera Festival, ecc.) Guido De Monticelli (Teatro dell'Opera di Roma, Festival della Valle d'Itria), Antonio Latella (Opéra de Lyon, Teatro Piccinni di Bari, Arena Sferisterio di Macerata) e diversi altri registi. _È direttrice della Scuola di Danza dell'Istituto "Brera" di Novara. Ha insegnato presso i corsi F.I.M.A. di Urbino ed è docente di danza storica e pratica scenica presso la Nuova Fabbrica dell'Opera Barocca dell'Istituto "Brera" di Novara. Ha tenuto corsi e masterclasses presso la Juilliard School di New York, l'Ohio State University Department of Dance, la Scuola Civica di Milano e vari Conservatori italiani. _Ha recentemente iniziato la carriera di regista-coreografa, firmando la regia e le coreografie di *Mulier Fortis* di J.B. Staut per la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona, *La serva scaltra* di J.A. Hasse al Teatro Coccia di Novara, *Il Viaggio di Odisseo e L'Orfeo e L'incoronazione di Poppea* di C. Monteverdi per la Scuola Civica di Milano, *La liberazione di Ruggero dall'Isola di Alcina* di F. Caccini e *Diana Schernita* di G. Cornacchioli al Teatro Jovellanos di Gijón (Spagna), *The Fairy Queen* di H. Purcell e *Così fan tutte* per il Teatro Sociale di Como/ As.Li.Co. , *Tetraktys*, ovvero la prima età del mondo, balletto originale su musiche di G.F. Haendel prodotto dalla Fondazione Teatro Verdi di Trieste.

Mara Galassi:

Nata a Milano, ha studiato arpa moderna sotto la guida di Luciana Chierici presso la Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi presso il Conservatorio di Musica di Pesaro nel 1976.

Ha seguito i corsi di perfezionamento a Londra con David Watkins ed a Zurigo con Emmy Huerlimann.

Ha suonato con le orchestre della Rai di Milano e Napoli, del Maggio Musicale Fiorentino, dell'Opera di Genova ed ha ricoperto il ruolo di Altra Prima Arpa (vincitrice di concorso) presso il Teatro Massimo di Palermo dal 1980 al 1989.

Dal 1984 si è dedicata all'esecuzione sull'arpa doppia del repertorio barocco, perfezionandosi al Conservatorio di Rotterdam (vincitrice di borsa di studio) ed al Sarah Lawrence College di New York, sotto la guida di Patrick O'Brien (vincitrice di borsa di studio Full-Bright).

Ha seguito a Londra i corsi di musicologia di Michael Morrow ed è socio fondatore della Historical Harp Society.

Dal 1985 è stata più volte ospite della "Historical Harp Conference" di Amherst, Mss, Usa; nel 1986 stata relatrice al "Symposium Historischen Harfen" di Basilea e nel 1990 del "Historischen Harpdagen" di Utrecht.

Svolge intensa attività concertistica come solista ed in collaborazione con i più prestigiosi gruppi di musica antica in Europa: Concerto Vocale (dir. R. Jacobs), Concerto Italiano (dir. R. Alessandrini), I Febi Armonici (dir. Alan Curtis), Mala Punica (dir. Pedro Memelsdorff), Concerto Koeln, Freiburger Barockorchester, Akademie fuer alte Musik (Berlin), Musica Petropolitana (San Pietroburgo), Concerto Soave (Jean Marc Aymes).

Ha inciso per Tactus, Symphonia, Ricordi, Arcana, Erato, Harmonia Mundi, Opus 111 e per Glossa un programma di musica italiana dell'inizio del Seicento per arpa sola intitolato "Il viaggio di Lucrezia" (premiato con "Choc de la Musique" e "Cannes Award"), oltre a "Les Harpes du Ciel", una raccolta di duetti per due arpe a crochet della fine del 700. Per Harmonia Mundi ha inoltre recentemente inciso il concerto per arpa e flauto di W.A. Mozart.

Dal 1989 docente di arpa rinascimentale e barocca presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano e dal 2008 presso l'Esmuc di Barcellona.

Albenga: 13 agosto 2009

Per ulteriori informazioni: Erica Marzo 338 3000707