



Città di Albenga

Ufficio Stampa

Albenga, 29 Novembre 2011

SACR'AUTUNNO 2011, SECONDO APPUNTAMENTO

Venerdì 2 Dicembre, nella Chiesa S.S. Fabiano e Sebastiano di Campochiesa

Dopo lo straordinario successo di pubblico e di critica della scorsa stagione, ritorna anche quest'anno Sacr'Autunno, rassegna di musica sacra nelle Chiese delle Frazioni, nata da un'idea di Mauro Vannucci e Anna Maria Ottazzi nel 2001, giunta alla sua terza edizione.

L'iniziativa ha preso il via Venerdì 25 Novembre alle ore 20.45 nella Chiesa S. Margherita di Lusignano d'Albenga con l'apprezzato "Sacre Armonie", recital del pianista Leonardo Ferretti, con Luca Soi al violino.

Il prossimo appuntamento è previsto per Venerdì 2 Dicembre alle ore 20.45, nella Chiesa S.S. Fabiano e Sebastiano di Campochiesa d'Albenga, con "La musica degli angeli", recital dell'arpista Rosanna Bagnis, e "Oh Happy Day", del Coro Gospel della Scuola di musica Ars Nova composto da Federica Tassinari, Bruna Vietri, Lorena De Nardi, Linda Gaglianone e Rino Nicolosi al pianoforte.

Terza serata in programma Venerdì 9 Dicembre alle ore 20.45, nella Chiesa di Santa Maria in Fontibus ad Albenga, "L'anima nella voce: quando le note si fanno preghiera", meditazione in musica per il Santo Natale, con Anna Maria Ottazzi (soprano), Ivan Marino (baritono), Antonello Ravera (sassofono) e Leonardo Ferretti (pianoforte). Dulcis in fundo, serata conclusiva Domenica 18 Dicembre alle ore 20.45, nella Chiesa S.S. Annunziata di Bastia d'Albenga, con "Adeste, fideles!" del Coro Don Primo Volpe diretto dal Maestro Paolo Guido, con Melissa Briozzo (soprano) e Felicia Galati (pianoforte).

T.R.A.M.A.
The Riviera Academy of Music & Art

SACR'AUTUNNO 2011

2 dicembre 2011, ore 21.30
Chiesa SS. Fabiano e Sebastiano, Campochiesa

GOSPEL CHOIR
SCUOLA DI MUSICA "ARS NOVA"

Federica Tassinari
Bruna Vietri
Simonetta Mauti
Linda Gaglianone

al pianoforte Rino Nicolosi

Programma:

Oh happy day, P. Doodridge

Joshua fit the battle of Jericho, negro spiritual

The good time (F.Tassinari)

Let everything that has breath praise the Lord, Matt Redman

Dry bones

When the Saints go marchin' in

...

**L'Ars Nova Choir propone una configurazione decisamente atipica:
la presenza di alcuni dei docenti della scuola, resi complici
dal repertorio della musica afro-americana
trovano, nel combinarsi con i registri vocali di Federica,
la dimensione più adatta per esprimere e comunicare
i tanti colori delle emozioni.**

**Provenienti da esperienze musicali di diversa natura,
i componenti della formazione sono uniti dalla forte passione
per la musica afro-americana ed affascinati dall'intera opera
compositiva di matrice "nera" dell'intero '900.**

**Quel che però connota innegabilmente e da sempre le
formazioni corali, è senza dubbio la fortissima coesione
tra le persone che le compongono: quella del "coro"
è una dimensione complessa che presuppone
complicità e comune desiderio di perseguire e raggiungere gli
stessi obiettivi facendosi "squadra".**

**Il forte sentimento che lega i componenti del coro tra loro
si traduce, attraverso la musica, in emozione sincera e sentita,
che sempre raggiunge il pubblico e sorprende la critica.**

Rosanna Bagnis, arpa
RECITAL
“ La musica degli angeli”

L'arpa ha un'origine antichissima che risale alle grandi civiltà dell'umanità, tanto che è il primo strumento musicale ad essere citato nella Bibbia.

L'accordo di un'arpa si può definire come l'unione tra il mondo celestiale e quello terreno.

Ed è proprio per il suo fascino e la sua magia che l'arpa è sopravvissuta fino a noi.

I gesuiti la portarono in America Latina, perché cercarono di far integrare le due culture non solamente con la religione ma anche con la musica e l'utilizzo di questo strumento.

Nell'Antico Testamento, il Libro di Samuele (I, 16: 14-23), racconta come al Re Saul, afflitto da uno strano male, venne consigliata una cura con la musica. I servitori gli portarono il giovane Davide , con l'arpa, che diventò musicista-terapeuta del Re Saul.

Davide è una figura biblica fondamentale, il re di Israele da cui discenderà il Messia, perché da Davide discende Giuseppe, padre putativo di Gesù.

Valoroso guerriero, musicista e poeta, viene spesso raffigurato con l'arpa in qualità di autore dei Salmi: la pittura, dal medioevo al seicento, è ricchissima di immagini del Re Davide e delle schiere angeliche con l'arpa.

L'arpa ha quindi un significato musicale e teologico importante: ha forma triangolare e valore simbolico forte, perché il triangolo equilatero rappresenta tradizionalmente la Trinità e l'occhio di Dio.

Nei secoli grandi compositori hanno dedicato pagine infinite di musica a questo strumento.

Questo programma ha l'intento di portare all'attenzione del grande pubblico un vasto repertorio originalmente scritto per arpa: la nascita e la storia del tema e variazioni, la sonata del 700' e le composizioni del primo romanticismo. Ogni esibizione è un evento artistico unico, allo scopo di coinvolgere l'ascoltatore in un crescendo di emozioni, attraverso vivide evocazioni di atmosfere ancestrali e la creazione di momenti di grande spiritualità.

Programma:

Antonio de Cabezon (1510-1566)

“Pavana e Variazioni”

Lucas Ruiz de Ribayaz (inizi 1600')

“Hachas”

John Dowland (XVI° sec Inghilterra)

“Robin” “Lady Laiton Almain”

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Andante secondo tempo del concerto l'Inverno

J.G. Burckhoffer (Metà 700')

Sonata N.1 op. 7 in Fa maggiore

Allegro

Andantino

Presto

J.Thomas (1826-1913) “L'addio del menestrello al suo paese Natale”

Rosanna Bagnis

Arpista Concertista, compie i suoi studi presso il Conservatorio Statale di Musica di Cuneo con la prof. Beatrice Mosca Bertola, studiando privatamente e in contemporanea pianoforte con la prof. Teresa Del Carmine, diplomandosi brillantemente nel 1991. Nello stesso anno ottiene il terzo premio al Concorso Nazionale per borse di studio "Città di Tortona". Dal 1985 al '89 collabora in qualità di pianista accompagnatrice per esami di Stato di strumenti a fiato, con il Conservatorio di Cuneo. Dal 1998 amplia la sua formazione musicale specializzandosi nella musica da camera, come accompagnatrice di cantanti lirici in varie formazioni cameristiche con cui riscuote grande successo di pubblico e di critica esibendosi nei più importanti festival musicali internazionali Italiani, (Maggio Fiorentino, Terre d'Arezzo, festival del Montalbano, Brianza classica, Torino classica, piccolo Regio di Torino, i pomeriggi musicali del teatro La Fenice di Ancona, Castelli in scena, Festival delle terre di Liguria, Bertinoro festival, Camerino festival, festival di Londra ecc...) recitals solistici con programmi orchestrali sia lirici che sinfonici, esibendosi inoltre con prestigiose orchestre italiane (l'orchestra sinfonica della Valle d'Aosta e con l'orchestra da camera dell'Aquila) in qualità di solista. Ha composto e trascritto per arpa e orchestra, brani inediti eseguiti in prime assolute. Da queste esperienze, negli anni successivi, nascono altre formazioni cameristiche il "Trio Cambria" soprano, flauto e arpa e l'"Althea Harps" Duo d'arpa e il "Quartetto Arcadia" Flauto due Arpe e Clavicembalo, le musiche eseguite fanno parte di un vasto repertorio di trascrizioni e adattamenti da lei stessa curati, le musiche non sono edite pertanto uniche nel suo genere. Nel Gennaio 2005 si esibisce per l'assegnazione della "Penna d'oro" a Marcello Sorigi, e nel 2005 a J.Navarro Valls, portavoce della Santa Sede, alla cui cerimonia presenziano, tra gli altri, il Cardinale Tarcisio Bertone e l'Onorevole Alberto Michelini. Dal 2005 al 2008 in duo violino e arpa si è esibita dal vivo nell'ambito della colonna sonora di due spettacoli di cabaret scritti ed interpretati dal comico piemontese Bruno Gambarotta: "La posta del cuore" e "La rai è anche (un po') mia", monologhi dell'autore. Dal Luglio 2009 fa parte della commissione del concorso nazionale musicale "Carpineti in musica" di Reggio Emilia. Ha collaborato in qualità di prima arpa con importanti orchestre Italiane quali: L'orchestra sinfonica della Valle d'Aosta, l'orchestra da camera città dell'Aquila, Orchestra B.Bruni di Cuneo. Gli ultimi anni sono stati ricchi di impegni concertistici a livello internazionale, con la soprano Maddalena Rocca e la pianista Ivana Zincone, con la quale collabora stabilmente, è stata protagonista di eventi e concerti in tutta Italia, di lei hanno parlato importanti testate giornalistiche Italiane quali: La Stampa, Il Corriere dell'Adriatico, Il Resto del Carlino, La Repubblica, Settimanale Idea. E' titolare delle classi di Arpa della Fondazione Scuola di Alto Perfezionamento Musicale di Saluzzo. E' direttore artistico dell'associazione "Musica dei Sylphes" MelodiArte & Cultura ideatrice e organizzatrice di due stagioni concertistiche "Musica & Musica" e "Domeniche in Armonia".